



# Cuadernos de Investigación

Publicaciones , ponencias, patentes,  
registros y emprendimientos  
- 2010 -

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
Universidad EAFIT

ISSN 1692-0694. Medellín. Marzo de 2011  
Documento 86-032011

## POSTER INTERNACIONAL

**LONDOÑO, Lopez Martha E, ARROYAVE, Franco, Mauricio, JARAMILLO, Juan Manuel**

**Study of physicochemical characteristics and morphology of Polyvinyl alcohol hydrogels formed by freezing/thawing processes**

En: SLAP Costa Rica, <http://www.una.ac.cr/slap/>

### Abstract

Hydrogels are materials with useful properties for application in industry area and medicine. The properties of poly(vinyl alcohol) –PVA – hydrogels obtained by freezing/thawing -F/T- technique depend of processing parameter as number of freezing and thawing cycles an increase in this parameter increase the degree of crystallinity [1]. In this work we examine the effect of the number of freezing and thawing cycles in morphology, swelling behavior, thermal and mechanical properties of PVA hydrogels obtained by F/T processes.

### Contacto

Juan Manuel Jaramillo O. – [jjaram44@eafit.edu.co](mailto:jjaram44@eafit.edu.co)  
Grupo de Electromagnetismo Aplicado

## PONENCIA NACIONAL

**MARULANDA, J. I.; CARVALHO, M. C. R. y DEMENICIS, L. S.**  
**Microwave Characterization of High Dielectric Constant Thick Films by the Coplanar Waveguide Linear Resonator method.**

En: IX Escuela Nacional de la Materia Condensada. Ibagué-Tolima, Oct. 2010.

### Abstract

The characterization of some titanate (TiO<sub>3</sub>) based thick films using the coplanar waveguide linear resonator technique is presented. The dielectric constant and losses were measured in the frequency range between 40 MHz and 20 GHz at room temperature. The films were fabricated by the screen-printed method with thicknesses from 100

to 165  $\mu\text{m}$ . Relationships between dielectric constant and concentration ratio for BTO-CCTO and MTO-CTO composites are also presented.

### Contacto

José Ignacio Marulanda B. [jmarulan@eafit.edu.co](mailto:jmarulan@eafit.edu.co)  
Grupo de Electromagnetismo Aplicado

## GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS CULTURALES

---

### PUBLICACIÓN NACIONAL

**ESCOBAR PAREJA, María del Rosario**

**El arte del cuidado de sí**

En: Flores para Ethel Gilmour (1940-2008), Catálogo de la exposición, Universidad EAFIT/Museo de Arte Moderno de Medellín, p. 13-16 Octubre 2010.

ISBN 978-958-720-072-0

### Resumen

Texto que da una mirada sobre la relación entre arte y vida en Ethel Gilmour.

### Contacto

María del Rosario Escobar Pareja. [mescobar@eafit.edu.co](mailto:mescobar@eafit.edu.co)  
Grupo de Estudios Culturales

### PUBLICACIÓN NACIONAL

**ESCOBAR PAREJA, María del Rosario**

**Yo fui contando lo que fui viendo, retrato de un país por Débora Arango**

Catálogo de la exposición que lleva el mismo nombre. Museo de Arte Moderno de Medellín. diciembre de 2010.

ISBN 978-958-98763-8-1

### Resumen

Visión panorámica sobre Débora Arango y las transgresiones que hizo en los años 50 y 60, así como la recepción de su trabajo en los años ochenta.

### Contacto

María del Rosario Escobar Pareja. [mescobar@eafit.edu.co](mailto:mescobar@eafit.edu.co)  
Grupo de Estudios Culturales

## PUBLICACIÓN NACIONAL

### MORA MELÉNDEZ, Fernando

**“Mandela ven por acá”. En: Flores para Ethel Gilmour (1940-2008).**

En: Catálogo de la exposición, Universidad EAFIT/Museo de Arte Moderno de Medellín, p. 57-59 Octubre 2010.

ISBN 978-958-720-072-0

### Resumen

El artículo presenta la relación de la artista Ethel Gilmour con el tema del conflicto colombiano en su pintura. A través de una semblanza breve de los acontecimientos de su vida, desde la llegada a Medellín en el 71, se muestra cómo, a pesar de su voluntad de recrear la belleza de las tierras que la acogieron, en su arte se impuso el contexto social y el deterioro de la institucionalidad durante el apogeo del llamado Cartel de Medellín; asunto que fue uno de los temas que más desarrolló en diversas técnicas, durante más de tres décadas y la convierten en una de las pintoras más importantes en el estudio de la relación arte y realidad política y social de Colombia. El título del texto hace alusión a una de las obras que Gilmour realizó con motivo de la masacre de Bojayá.

### Contacto

Fernando Mora – [fmora@eafit.edu.co](mailto:fmora@eafit.edu.co)  
Grupo de Estudios Culturales

## PUBLICACIÓN NACIONAL

### MORA MELÉNDEZ, Fernando

**Las trampas del trópico.**

En: Revista El Malpensante. Bogotá, N°113 (Octubre de 2010) 10-15.

### Resumen

El texto reconstruye, a manera de perfil biográfico, los acontecimientos más trascendentes sobre la vida y la obra

de la artista Ethel Gilmour. Hace acopio de informaciones recogidas en textos autobiográficos y fuentes de primera mano para mostrar al lector la relevancia que tiene para la historia del arte colombiano el trabajo pictórico de la norteamericana; sobre todo a partir de la creación de una iconografía en la que se manifiesta el efecto social y político de la violencia en el país. Además de esto recoge algunas apreciaciones diversas sobre su trabajo desde la interpretación crítica; y realiza un retrato sobre la singular personalidad de Gilmour.

### Contacto

Fernando Mora – [fmora@eafit.edu.co](mailto:fmora@eafit.edu.co)  
Grupo de Estudios Culturales

## PUBLICACIÓN NACIONAL

### CARDONA Z., Patricia.

**“Nación y narración: la escritura de la historia en la segunda mitad del siglo XIX Colombiano”.**

En: Co-herencia. Vol. 7, N° 12. Enero. Enero- Junio de 2010. Pp 161-179.

ISSN1794-5887.

### Abstract

Este artículo desarrolla el problema de la narrativa nacional a través de su modelo más depurados, las historias patrias que deben ser entendidas como modalidades “poéticas” en el sentido en que construyen una visión del pasado que legitima el presente y se proyecta el futuro nacional.

### Contacto

Patricia Cardona Z. [azuluaga@eafit.edu.co](mailto:azuluaga@eafit.edu.co)  
Grupo de investigación estudios culturales.

## PUBLICACIÓN NACIONAL

### CARDONA Z, Patricia

**“La historia patria discurso sagrado y materialidad impresa. Colombia, Segunda mitad del siglo XIX”**

En: Revista Universidad EAFIT. Vol 46, N° 157. Enero-junio de 2010, pp. 91-100

ISSN 0120-341X

### **Abstract**

Con este artículo pretendemos reelaborar el concepto de historia patria en un sentido extenso: esto es, a través de su materialización en libros de uso escolar, de formatos específicos destinados a usos y públicos amplios, pero también asociada con representaciones que promueven relatos del pasado e ideales futuros para que sean emulados por todos los ciudadanos

### **Contacto**

Patricia Cardona Z. azuluaga@eafit.edu.co  
Grupo de investigación en estudios culturales.

## **PUBLICACIÓN NACIONAL – LIBRO**

**RAMÍREZ GONZÁLEZ, Luz Imelda y ESCOBAR PAREJA, María del Rosario**

**Flores para Ethel Gilmour (1940-2008),**

Medellín, Universidad EAFIT/Museo de Arte Moderno de Medellín, 2010. ISBN 978-958-720-072-0

### **Resumen**

El libro, a manera de homenaje, reúne varios textos escritos como resultado de la investigación, La obra de Ethel Gilmour y sus públicos, apoyada por la Universidad EAFIT, así como un variado material sobre la vida y la obra de la artista, además de otros textos testimoniales aportados por sus más allegados amigos y familiares, los cuales dan cuenta de la importancia del legado de esta artista, nacida en el Sur de los Estados Unidos y radicada en Medellín desde 1971, hasta el año de su muerte, en septiembre de 2008.

### **Contacto**

Luz Imelda Ramírez González - iramirez@eafit.edu.co  
Grupo de Estudios Culturales

## **PUBLICACIÓN NACIONAL**

**RAMÍREZ GONZÁLEZ LUZ IMELDA**

**Muchas flores para su memoria**

En: Flores para Ethel Gilmour (1940-2008), Catálogo de la exposición, Universidad EAFIT/Museo de Arte Moderno de Medellín, p. 74-76 Octubre 2010.

ISBN 978-958-720-072-0

### **Resumen**

Este texto hace parte de la serie de escritos reunidos para el catálogo de la exposición Flores para Ethel Gilmour (1940-2008). Homenaje, la cual se llevó a cabo en el Museo de Arte Moderno de Medellín, durante los meses de octubre y noviembre de 2010. Como los demás ensayos, se trata de un trabajo testimonial, documental y de reflexión sobre algunos aspectos relacionados con la vida y la obra de esta artista nacida en el Sur de los Estados Unidos, pero radicada en Medellín durante la mayor parte de su vida, hasta su fallecimiento en el año 2008. En el escrito se desarrollan conexiones entre la literatura del sur de los Estados Unidos y la latinoamericana, y entre éstas y la obra de la artista.

### **Contacto**

Luz Imelda Ramírez González – iramirez@eafit.edu.co  
Grupo de Estudios Culturales

## **PUBLICACIÓN NACIONAL**

**RAMÍREZ GONZÁLEZ LUZ IMELDA y ESCOBAR PAREJA MARIA DEL ROSARIO**

**Espacio de confluencia**

En: Flores para Ethel Gilmour (1940-2008), Catálogo de la exposición, Universidad EAFIT/Museo de Arte Moderno de Medellín, p. 107- 108 Octubre 2010.

ISBN 978-958-720-072-0

### **Resumen**

El libro, a manera de homenaje, reúne varios textos escritos como resultado de la investigación, La obra de Ethel Gilmour y sus públicos, apoyada por la Universidad EAFIT, así como un variado material sobre la vida y la obra de la artista, además de otros textos testimoniales aportados por sus más allegados amigos y familiares, los cuales dan cuenta de la importancia del legado de esta artista, nacida en el Sur de los Estados Unidos y radicada en Medellín desde 1971, hasta el año de su muerte, en septiembre de 2008.

Este texto reúne y presenta los lineamientos teóricos y metodológicos que se tuvieron en cuenta para la curaduría

de la exposición Flores para Ethel Gilmour (1940-2008). Homenaje. Explica la metáfora de las flores como eje articulador de la muestra y, además, presenta algunas relaciones que estructuran la disposición, el diseño y la selección de los espacios, de las obras y del material documental, audiovisual e interactivo que conforma la exposición, las cuales fluctúan entre lo íntimo y lo colectivo; el archivo y lo autobiográfico; la vida y la muerte; el duelo, la memoria y el recuerdo, etc.

#### **Contacto**

Luz Imelda Ramírez González – iramirez@eafit.edu.co  
Maria del Rosario Escobar Pareja – mescobar@eafit.edu.co  
Grupo de Estudios Culturales

### **PUBLICACIÓN NACIONAL**

#### **ESPINAL PÉREZ, Cruz Elena**

**“La(s) Cultura(s) Popular(es). Los términos de un debate histórico-conceptual”.**

En: Universitas Humanistica. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Vo. 67, p. 223-243, 2009.

ISSN: 0120-4807

#### **Resumen**

El trabajo expone perspectivas teóricas representativas en el debate sobre el concepto cultura popular, se analizan en su cruce con la cultura de masas y el consumo. Es una revisión teórico-conceptual dividida en cuatro apartados: la hipótesis de “circularidad cultural” a partir de Gramsci, Ginzburg, Bajtin y Thompson; el concepto clase obrera desde la teoría de la reproducción de Bourdieu y la teoría de una dialéctica cultural de Hall S.; la relación cultura de masas e industria cultural según Eco, Hoggard y Sarlo, y el problema de la producción y el consumo con De Certeau; finalmente, la distinción arte elevado y cultura de masas (Huysen), el concepto de hibridación y la relación cultura popular y nuevas tecnologías culturales (García). El aporte principal es la dilucidación de las relaciones entre

cultura popular, cultura urbana y cultura de masas, y el reconocimiento de algunos problemas epistemológicos ligados a generalizaciones en el uso de estos conceptos.

#### **Contacto**

Cruz Elena Espinal Pérez cespinal@eafit.edu.co  
Grupo de Estudios Culturales

### **PUBLICACIÓN NACIONAL**

#### **ESPINAL PÉREZ, Cruz Elena.**

**El proceso de modernización y las transformaciones en la concepción de la higiene y la salud. Medellín 1950-1970.**

En: Proyecto Bicentenario. Todos somos Historia. Canal U. Director Académico Eduardo Domínguez Gómez.

ISBN: 978-958-99608-1-3

#### **Resumen**

Este texto presenta a la ciudad de Medellín en los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Busca explorar los acontecimientos más importantes y los cambios de escenarios que la llevaron a constituirse en una ciudad moderna. Se establece una relación entre el proceso de modernización de la ciudad y las prácticas de los habitantes en torno a la higiene y la salud, planteando la higiene como proyecto moderno. En este punto, se describen las creencias, los hábitos, los centros y los espacios de difusión y de enseñanza de las nuevas prácticas de higiene, asociadas con la imagen de la raza antioqueña. Asimismo, se da cuenta de las diversas organizaciones que cumplieron un papel central en la difusión del proyecto de modernización. Finalmente, se explican las reorganizaciones de la población provocadas por la industrialización, las nuevas formas de vivir la ciudad y la regulación de la higiene.

#### **Contacto**

Cruz Elena Espinal Pérez cespinal@eafit.edu.co  
Grupo de Estudios Culturales

## **PUBLICACIÓN NACIONAL** **(Capítulo de Libro)**

**RAMÍREZ BROUCHOUD, María Fernanda.**

### **Administración pública local.**

En: Área metropolitana del Valle de Aburrá. La gestión pública local en el ámbito metropolitano, Medellín: Área metropolitana del Valle de Aburrá, 2010.

ISBN: 978-958-8513-28-7

### **Resumen**

El texto busca brindar elementos generales en torno a la administración pública (definición, características, fines, etc.). También, se ocupa de presentar los dos modelos dominantes en administración pública a lo largo del siglo XX y el presente, es decir, el modelo tradicional o burocrático y el modelo de la nueva gestión pública o post-burocrático. En ese sentido, interesa mostrar cómo los principios, instrumentos y estrategias de éste último se han introducido en Colombia en las últimas décadas, para abrir paso a la discusión sobre su aplicación en el ámbito municipal, a partir de los casos revisados del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (AMVA).

### **Contacto**

María Fernanda Ramírez Brouchoud mframire@eafit.edu.co  
Grupo de Estudios Culturales

## **PUBLICACIÓN NACIONAL**

**RAMÍREZ BROUCHOUD, María Fernanda.**

### **Gobernanza y legitimidad democrática.**

En: Reflexión Política. Año 12, No. 23, Bucaramanga, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Junio 2010.

ISSN 0124-0781

Datos de indexación – RedALyC, Publindex, Latindex, Colciencias, Fuente Académica Premier, EBSCO Publishing.

### **Resumen**

Este artículo busca aportar algunos elementos de discusión en torno a la gobernanza y su relación con la legitimidad democrática. Para ello, en primer lugar, se realiza una revisión conceptual del concepto de gobernanza, recogiendo los debates contemporáneos y sus respectivos aportes. En segundo lugar, se aborda el concepto de redes y su relación con la gobernanza. Finalmente, se revisa en clave crítica la contribución y riesgos que conlleva esta nueva complejidad institucional de cara a la legitimidad democrática. Aspectos como la participación ciudadana, la rendición de cuentas y la transparencia, serán tomados en cuenta para hacer este análisis.

### **Contacto**

María Fernanda Ramírez Brouchoud mframire@eafit.edu.co  
Grupo de investigación en Estudios Culturales

## **PUBLICACIÓN NACIONAL**

**RAMÍREZ BROUCHOUD, María Fernanda,**

**GARCÍA JARAMILLO, Leonardo (edición académica)**

### **Gobierno y políticas públicas. Trabajos aplicados.**

En: Cuadernos de Ciencias Políticas No. 2. Departamento de Humanidades, Universidad EAFIT, julio 2010.

ISBN: 978-958-44-7056-0

### **Resumen**

El segundo número de la serie Cuadernos de Ciencias Políticas, PUBLICACIÓN del Departamento de Humanidades, ofrece una selección de textos elaborados en el marco de la línea de énfasis en Gobierno y políticas públicas del pregrado en Ciencias Políticas, en particular, en la asignatura Análisis y diseño de políticas públicas durante 2008 y 2009.

### **Contacto**

María Fernanda Ramírez Brouchoud mframire@eafit.edu.co  
Grupo de investigación en Estudios Culturales

## **PUBLICACIÓN NACIONAL**

**RAMÍREZ BROUCHOUD, María Fernanda.**

**Mujeres, política y feminismo en Colombia.**

En: Proyecto Bicentenario. Todos somos Historia. Canal U.

Director Académico Eduardo Domínguez Gómez.

ISBN: 978-958-99608-1-3

### **Resumen**

El presente artículo se ocupa de algunos de los cambios operados en las condiciones políticas de las mujeres en Colombia a mediados del siglo xx, con particular atención a la lucha por la participación electoral y a los movimientos feministas. Con énfasis en la ciudad de Medellín, y tomando como fuente de referencia principal algunas PUBLICACIONES periódicas y revistas femeninas que circulaban en la época en esta ciudad, se analizan procesos que tienen alcance nacional. Se puede decir que en estos años se dieron transformaciones significativas en la vida de las mujeres; cambios que expresaban el paso de un orden social tradicional, fundado en elementos religiosos y patriarcales, a un “nuevo estado de cosas”, que le hizo fisuras a dicho estado, aunque no logró reemplazarlo en su totalidad.

### **Contacto**

María Fernanda Ramírez Brouchoud mframire@eafit.edu.co

Grupo de investigación en Estudios Culturales

## **PUBLICACIÓN NACIONAL**

**VÉLEZ LÓPEZ, Germán Darío.**

**“Heidegger y San Agustín: tres consideraciones fenomenológico-hermenéuticas sobre la antinomia del olvido”.**

En: Co-herencia, vol. 7 – No. 12, Medellín, enero-junio, 2010.

ISSN 1794-5887

### **Resumen**

En el seminario ofrecido por Heidegger en Freiburg en 1921, titulado “Agustín y el neoplatonismo” encontramos la

primera consideración temática sobre el olvido que puede encontrarse en su obra, así mismo, la interpretación de la antinomia del olvido en el marco de la oposición Agustín-Neoplatonismo, nos ofrece una serie de indicaciones precisas acerca del modo como Heidegger se situó, desde el comienzo de su carrera, en la historia de la filosofía, y de la manera como confrontó la tradición filosófica a partir de los elementos de la incipiente fenomenología hermenéutica. En el presente texto quisiéramos plantear una serie de consideraciones en torno a la interpretación fenomenológica de la antinomia del olvido en Agustín, intentando mostrar de qué modo, el motivo fundamental de la filosofía de Heidegger, en esta etapa inicial de su despliegue, está estrechamente ligado a la cuestión central abordada por San Agustín, a saber, la búsqueda de sí mismo.

### **Contacto**

Germán Darío Vélez López gdvelez@eafit.edu.co

Grupo de investigación Estudios culturales

## **PONENCIA NACIONAL**

**RAMÍREZ LUZIMELDA, MARÍA DEL ROSARIO ESCOBAR, FERNANDO MORA Y JORGE OCAMPO**

**Conversatorio sobre el proceso investigativo y curatorial de la muestra y presentación del libro de memorias**

Programa Pasaporte al Arte, Museo de Arte Moderno de Medellín, 28 de septiembre de 2010

### **Resumen**

Durante la participación en el programa Pasaporte al Arte -organizado por el Museo de Arte Moderno de Medellín- se presentaron los resultados de la investigación Ethel Gilmour y sus públicos, así como las perspectivas metodológicas que se tuvieron en cuenta para la curaduría de la exposición Flores para Ethel Gilmour (1940-2008). Homenaje.

### **Contacto**

Luz Imelda Ramírez González – iramirez@eafit.edu.co

María del Rosario Escobar Pareja – mescobar@eafit.edu.co

Grupo de Estudios Culturales

## **PONENCIA NACIONAL**

**RAMÍREZ BROUCHOUD, María Fernanda**

### **La reforma de la administración pública en Colombia como un proceso de transferencia de políticas.**

En: II Congreso de Ciencia Política, Asociación Colombiana de Ciencia Política (ACCPOL), Barranquilla, 21-24 de Julio de 2010.

#### **Resumen**

Esta ponencia se deriva de la investigación doctoral de la autora, sobre los procesos de reforma del Estado y la administración pública en Colombia en el período 1991-2006. En Colombia, a partir de 1991 -a la luz de una importante reforma constitucional- se emprenden una serie de iniciativas de reestructuración de su administración pública, las cuales podrían calificarse como reformas de tipo New Public Management (NPM). Los procesos de reforma de la década de los noventa y los primeros años de la presente década se orientaron hacia las siguientes temáticas: reformas laborales, educativas y tributarias iniciadas antes del proceso constituyente de 1991, redefinición del papel del Estado en la economía, servicios públicos, racionalización de trámites, formalidades y procedimientos, fortalecimiento de los sistemas de control y vigilancia y profesionalización de la burocracia. De todas ellas y debido a su amplitud y diversidad, este trabajo se ocupa de las reformas concernientes a la reestructuración del aparato estatal (rediseño institucional) y las reformas del servicio civil, basadas en el NPM.

#### **Contacto**

María Fernanda Ramírez Brouchoud [mframire@eafit.edu.co](mailto:mframire@eafit.edu.co)  
Grupo de investigación en Estudios Culturales

## **PONENCIA NACIONAL**

**VÉLEZ LÓPEZ, Germán Darío**

### **Consideraciones sobre “El inmoralista” de André Gide**

En: II Jornadas académicas de filosofía, literatura y psicoanálisis. Universidad EAFIT. Medellín/Colombia. 8-9 de septiembre de 2010

#### **Resumen**

En el prefacio a “El inmoralista” André Gide expresa una idea que será tomada como leitmotiv para una serie de consideraciones que constituirán el aporte central de la ponencia: “A decir verdad, en arte, no hay problemas – de los que la obra de arte no sea la solución suficiente.” ¿Cuál es pues el “problema” o el “drama” de Michel el protagonista de “El inmoralista”? ¿Y de qué modo puede ser “El inmoralista” su solución suficiente? ¿Qué quiere decir que la obra de arte sea la solución suficiente al “problema” que plantea? ¿Y si el problema es de carácter moral, de qué modo una obra de arte, que pertenece a una esfera diferente -la estética-, puede ser su solución? ¿Es que hay, quizás, una conexión oculta, subterránea entre soluciones estéticas y morales? ¿O es que fue quizás característico de Gide y de su escritura, ofrecer soluciones estéticas a problemas de índole muy diversa? Estas son las preguntas que intentaré responder mediante la reflexión que propongo en el espacio de estas jornadas de filosofía, literatura y psicoanálisis.

#### **Contacto**

Germán Darío Vélez López [gdvelez@eafit.edu.co](mailto:gdvelez@eafit.edu.co)  
Grupo de investigación Estudios culturales